

GRATUIT dans la limite des places disponibles.
Pour vous inscrire, rendez-vous sur www.polecp.fr/sippa

LIEU

La totalité de l'événement se déroulera dans l'Auditorium du Musée départemental Arles antique, situé sur la presqu'île du Cirque Romain, 13200 Arles

ESPACE LIBRAIRE

De Natura Rerum / Éditions Marion Charlet

PLUS DE 30 INTERVENANTS PROFESSIONNELS DU PATRIMOINE

Cette édition est programmée par :
Véronique Wood, Architecte du Patrimoine
Caroline Botbol, Conservatrice - Restauratrice - La Pierre au Carré
François Goven, Architecte, Conservateur Général du Patrimoine (honoraire)
Ethel Bouquin, Conservatrice - Restauratrice - pôle CR - IPSO FACTO
Avec le soutien du Comité scientifique (à découvrir sur polecp.fr/sippa)

INSTANCES PUBLIQUES

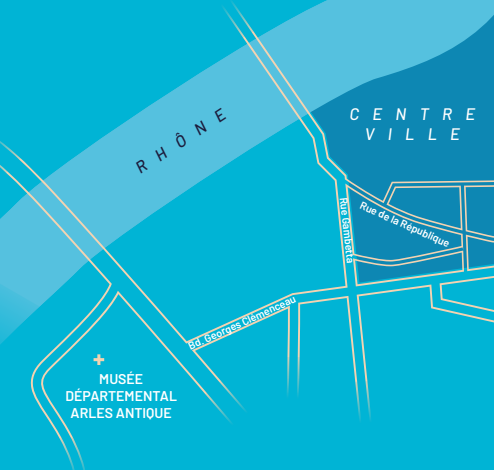
Sophie Aspard, Adjointe au Maire de la Ville d'Arles déléguée à l'urbanisme, à l'aménagement du territoire au foncier et au patrimoine, docteur en histoire de l'art et archéologie
Jean Baptiste Boulanger, Conservateur Régional des Monuments Historiques DRAC PACA
Agnès Barruol, Conservatrice en chef du Patrimoine, Chargée de mission Patrimoine au Conseil Général des Bouches-du-Rhône
Vanessa Eggert, Directrice du Patrimoine, Saint-Gilles
Cécile Gasc, Responsable service des publics, Service du Patrimoine, Arles
Isabelle Hirschy, Architecte du Patrimoine, Montpellier Méditerranée Métropole
Frédérique Louvard Hilaire, Adjointe Culture et Patrimoine, Aramon
Sophie Izac, Chargée de la conservation des collections et des archives, musée archéologique d'Enserune
Mireille Nys, Responsable Licence pro. Protection et Valorisation du Patrimoine Historique et Culturel et du Master pro. Métiers du Patrimoine, Aix-Marseille Université
Soizic Toussaint, Responsable des collections, Musée départemental Arles antique
Julie Tugas, Conservatrice des Monuments Historiques, Adjointe au Conservateur Régional DRAC PACA

ARCHITECTES

Milena Annaloro, Architecte du Patrimoine
Frédéric Auclair, Architecte du Patrimoine
Sophie Besson, Architecte DPLG / Programmist
Jean Claude Golvin, Architecte et Chercheur, spécialiste de la restitution des sites anciens
Charlotte Hubert, Architecte en Chef des Monuments Historiques
Stéphanie Zugmeyer, Architecte-Archéologue, Institut de Recherche sur l'Architecture Antique (AMU-CNRS)

INGÉNIEURS ET RESTAURATEURS

Mourad El Amouri, Archéologue, Co-fondateur IPSO FACTO
Emmanuel Desroches, Conservateur-Restaurateur indépendant
Jean-Bernard Memet, Docteur en corrosion, Co-gérant et fondateur A-CORROS
Nathalie Mémeteau, Conservatrice-Restauratrice indépendante
Amélie Méthivier, Conservatrice-Restauratrice, Adjointe au directeur des études du Département des restaurateurs de l'Institut National du Patrimoine
Francis Mezzone, Expert intervenant à l'École d'Avignon, Maître maçon
Sylvie Ramel, Conservatrice-Restauratrice indépendante
Delphine Remeau, Archéologue - IPSO FACTO
Violaine Sautter, Géologue, Directrice de recherche à l'INPM, Muséum National d'Histoire Naturelle, Paris
Thibault Sevenet, Géophysicien et Gérant de GEOPAT
Alexis Texier, Ingénieur chargé d'étude & Associé - Aslé Conseil



LE PÔLE CULTURE ET PATRIMOINES

Créateur et organisateur du SIPPA.

Depuis 15 ans, le Pôle Culture et Patrimoines est l'outil de développement économique des acteurs des filières des industries créatives, culturelles et patrimoniales. Il fédère un réseau de nombreux professionnels qui déploient des activités liées à la création, la valorisation, la préservation, la diffusion et la médiation des patrimoines culturels, bâtis, naturels et immatériels.

Il accompagne chacun de ses membres dans son développement en favorisant l'innovation, la collaboration et en animant un écosystème dynamique et créateur de richesse.

NOS PARTENAIRES



CONTACT

Margaux Vidal sippa@polecp.fr

TOUT LE PROGRAMME À RETROUVER SUR POLECP.FR/SIPPA

+ SipPA

SYMPOSIUM INTERNATIONAL DES PROFESSIONNELS DES PATRIMOINES À ARLES

JEUDI 24 NOV.
VEND. 25 NOV.
7^{ÈME} ÉDITION 2022

MUSÉE DÉPARTEMENTAL
ARLES ANTIQUE

Focus

Le patrimoine culturel matériel

Conférences
Tables rondes
Études de cas

Acteurs
Process
Financements
Métiers
Formations

PÔLE
CULTURE +
PATRIMOINES

LE PROGRAMME

SIPPA

SYMPOSIUM INTERNATIONAL
DES PROFESSIONNELS DES PATRIMOINES À ARLES

QU'EST CE QUE LE "SIPPA"?

Le SIPPA a été créé en 2015 par le Pôle Culture & Patrimoines. Il se positionne aujourd'hui comme le rendez-vous annuel et fédérateur des professionnels de la restauration, de la valorisation et de la promotion des patrimoines.

POUR QUI ?

Cette année, les représentants de collectivités territoriales, les étudiants, mais aussi le public d'amateurs passionnés, sont invités à rencontrer les professionnels du patrimoine tels que donneurs d'ordres, maîtres d'ouvrage, architectes, restaurateurs, bureaux d'études, institutions muséales...

ÉDITION 2022

Cette édition, qui se déroule entièrement au Musée départemental Arles antique, réunit plus de 30 intervenants professionnels du patrimoine, qui viendront partager leurs expériences à travers des conférences, études de cas et tables rondes.

JEUDI 24 NOVEMBRE

LES ACTEURS DU PATRIMOINE CULTUREL MATÉRIEL (IMMOBILIER & MOBILIER)

Une journée adressée aux représentants de collectivités pour mieux comprendre les mécanismes de la restauration du patrimoine public culturel, qu'il soit mobilier ou immobilier.

La matinée a pour objectifs la mise en lumière de l'indispensable compréhension de l'édifice ou de l'ensemble patrimonial avant et pendant le processus de conservation, restauration, restitution. La présentation de méthodologie où : archéologues, architectes du patrimoine, programmistes et bureaux d'étude spécialisés croisent leurs regards pour encadrer toute intervention sur le patrimoine bâti.

L'après-midi sera consacrée à la restauration du patrimoine mobilier. Il sera question de méthodologie de projet, du montage à la réalisation. Les professionnels techniques et administratifs seront interrogés sur leurs pratiques qu'ils mettront en lien pour faire émerger des perspectives d'évolution.



14h00 > 17h30 Conservation-restauration-valorisation des objets mobiliers publics

- > Montage de projet et réalisation d'une restauration : la Pietà d'Aramon
- > La problématique actuelle de l'assistance à maîtrise d'ouvrage dans le domaine de la restauration des biens mobiliers
- > Politique d'inventaire, de conservation et de mise en valeur des patrimoines à l'échelle de Montpellier
- > **Table ronde** : Les financeurs du patrimoine matériel : présentation et mécanismes



9h > 12h30 Les acteurs et process de la restauration du patrimoine bâti

- > Introduction générale sur les acteurs et process de la restauration du patrimoine bâti et mobilier
- > Programmation et diagnostic patrimonial sur le Collège des Jésuites d'Avignon
- > Étude préalable à la restauration du campanile de l'Église de Saint-Tropez
- > La restitution architecturale entre recherche et communication

12h30 > 13h00 Inauguration officielle du SIPPA



VENDREDI 25 NOVEMBRE

LES MÉTIERS DU PATRIMOINE : SPÉCIFICITÉS, FORMATIONS ET COMPLÉMENTARITÉS

La journée sera consacrée dans un premier temps aux métiers du Patrimoine, à leurs spécificités, aux formations dédiées et à l'orientation des étudiants.

L'après-midi, le public découvrira des exemples de collaborations fructueuses entre plusieurs corps de métiers (archéologues, architectes, restaurateurs...) pour des commanditaires aussi variés que des responsables de collection ou des directions du patrimoine.

Cette journée, axée sur la communication entre métiers complémentaires, facilitera les échanges entre les entreprises du patrimoine, les étudiants et les professionnels de la formation.



9h > 12h30 Les métiers et formations des professionnels des patrimoines

- > Les métiers d'architectes du patrimoine et architectes en chef des monuments historiques
- > Les formations, les qualifications et les concours pour les professionnels du patrimoine
- > La complémentarité des formations du patrimoine



18h30 > 19h30 Projection « A la recherche de la musique de l'Antiquité »

France, Grèce, 2021, 52 minutes

La musique, sacrée et profane, fut omniprésente dans les civilisations grecque, égyptienne et romaine de l'Antiquité, comme en attestent de fragiles vestiges retrouvés sur le pourtour de la Méditerranée. Mais les chants, les rythmes, les mélodies ont sombré dans l'oubli. Depuis trente ans, grâce à l'apport des nouvelles technologies numériques, l'archéologie musicale ressuscite des fragments de ce continent sonore englouti.

Dans les pas de différents chercheurs, le documentaire de Bernard George fait résonner ces sonorités retrouvées à partir d'indices parcellaires, des cités grecques d'Anatolie au temple égyptien de Dendérah, de Delphes à Pompéi.

La projection sera suivie d'un échange avec le réalisateur Bernard George.

14h00 > 17h30 De la demande du commanditaire au rendu d'un projet : la collaboration des métiers

- > Retours d'expérience, les restaurations au Musée départemental Arles antique
- > Les maquettes du nouveau musée d'Ensérune, de l'appel d'offre à la réalisation
- > Géologie et Architecture à Délos (Grèce), une recherche interdisciplinaire
- > L'abbatiale de Saint-Gilles, un exemple de collaboration entre archéologie, restauration et valorisation
- > **Table ronde** : Mutualisations des compétences des entreprises du patrimoine dans le cadre de demandes publiques



17h30 > 18h30 Buffet - Rencontres entre publics, intervenants, professionnels, étudiants, ...

