

6 Aix-en-Provence

Dimanche 28 Mars 2021
www.laprovence.com

Aix-en-Patrimoine

Quatre colonnes à la Une

Nous passons presque devant sans les voir, ou plutôt on ne les remarque plus. Pourtant ce sont des vestiges romains qui sont là, sous nos yeux, dans la première fondation romaine de Gaule. Il s'agit des colonnes antiques qui décoraient quatre fontaines d'Aix-en-Provence



Trois colonnes (des fontaines des Augustins, Bellegarde et Saint-Louis au Cours des Arts et Métiers), provenance de l'ancien Mausolée des Julii qui se situait à l'entrée d'Arque Sextia. Celle de la fontaine de la place de la mairie est issue de fouilles faites dans le quartier de l'hôpital.

Aix-en-Provence (Aqua Sextiae), première fondation romaine en Gaule, ne montre plus guère dans ses rues son héritage antique, contrairement à ses voisins d'Arles ou, plus loin, Nîmes. Ces éléments romains sont rares... ou plus ou moins cachés. Pensons notamment au théâtre antique, réenfié après sa découverte en 2004 pour le protéger, dans le quartier de la Seds. D'autres décors existent bien, mais se fondent dans notre paysage urbain familier. Les colonnes qui ornent quatre fontaines en sont un bel exemple. Trois, celles des fontaines des Augustins, Bellegarde et Saint-Louis au Cours des Arts et Métiers, proviennent de l'ancien Mausolée des Julii qui se trouvait à l'entrée de la ville romaine d'Arque Sextia, l'actuel palais de justice. Celle de la fontaine de la place de la mairie n'est pas issue du même endroit, mais de fouilles anciennes dans le quartier de l'hôpital. Mais ses dimensions élevées ne s'accordent pas avec un habitat privé.

"On parle de colonnes, mais le terme est impropre, déclare Marc Panneau, archéologue topographe de la Direction de la Ville d'Aix-en-Provence et chercheur associé à l'IRAA, il faut parler de fûts. Car une colonne est l'assemblage de trois pièces : une base, un fût et un chapiteau. Et ici, si les fûts sont antiques, les autres parties sont plus récentes". En effet, c'est au 18ème siècle pour la fontaine de la mairie et au 19ème siècle pour les trois

La pierre utilisée vient probablement d'Asie Mineure, actuelle Turquie



Les éléments ont été passés au scanner 3D pour comparer les fûts entre eux. / PHOTO © MARC PANNEAU (DAVA)

autres que l'on réemploie des éléments antiques dans l'urbanisme aixois. Ces fûts étaient entreposés derrière la Cathédrale Saint Sauveur, celles qui restaient sont aujourd'hui dans les réserves de la direction archéologique de la ville et du Musée Granet.

"Les quatre chapiteaux sont différents, s'interroge Alain Badie, architecte archéologue à l'Institut de recherche sur l'architecture antique CNRS-AMU, on trouve les ordres toscan, ionique, corinthien et composite. Et les fûts sont posés à des endroits stratégiques de la ville. Y aurait-il une raison ? Il y a peut-être une symbolique que nous n'avons pas encore percée ?"

En effet, au 19ème siècle, ces endroits étaient des lieux de fort passage et on voulait certainement que ces fontaines soient vues. "Si nous nous intéressons à nouveau à ces fûts, reprend Marc Panneau, c'est parce que nous voulons être sûrs de la provenance des gravons de ces éléments. J'ai utilisé un scanner 3D qui permet de créer une image la plus exhaustive possible en plan, en élévation et en volume". Cette technique qui crée un nuage de plusieurs millions de points permet aussi de comparer les fûts entre eux et de détecter d'éventuelles différences. On peut aussi utiliser cette imagerie pour voir la particularité de la pierre, son grain, et déterminer son origine d'extraction. À ce titre, l'étude menée par Pierre Rochette, géologue et physicien au Cerege (Centre eu-

ropéen de recherche et d'enseignement des géosciences de l'environnement), utilise la susceptibilité magnétique, une technique qui permet de comparer des prélèvements qui ont lieu sur le territoire de toute la Gaule, et de définir dans quelles parties de l'empire les pierres ont été extraites.

Même si l'étude est toujours en cours, il y a une forte probabilité que les trois fûts (provenant de l'entrée du mausolée antique) viennent d'Asie Mineure, actuelle Turquie. "C'est une mondialisation des matériaux, plaisante Alain Badie, puisque ces fûts ont irrigué la Gaule du Sud à partir du 1er siècle. On en trouve des similaires au théâtre antique d'Orange". De plus, les fûts, même s'ils ont la même origine et la même provenance, présentent des différences que la lasergrammétrie permet de détecter et de comparer. D'autres éléments antiques ont aussi été scannés et seront implantés dans la base de données, comme les fûts du baptistère de la Cathédrale Saint Sauveur, un fût réemployé en chasse essieu, des fragments conservés dans les réserves ou bien connus chez des particuliers. Cela permettra d'avoir une image assez exacte des échanges commerciaux. Mais les deux hommes insistent sur le fait que ces remplois sur les fontaines ouvrent un autre champ de recherche tout aussi passionnant sur l'urbanisme aixois des 18ème et 19ème siècles. Une affaire à suivre...

Raconte-moi une histoire d'Aix...

La date

30 mars 1793

Ce jour-là, le sculpteur Jean-Panrace Chastel décède, à Aix, à l'âge de 67 ans. Il est né à Avignon mais c'est à Aix-en-Provence qu'il fit toute sa carrière. Ses œuvres d'art s'exposent aux yeux de tous, avec leurs symboles et allégories, faisant de la ville un véritable musée à ciel ouvert. C'était un siècle durant lequel les hommes tâtonnaient dans l'obscurité à la recherche des Lumières. Ainsi, sur la fontaine des précheurs, en haut d'un obélisque, Chastel a sculpté un aigle. Place de l'hôtel de ville, une couronne de laurier s'enroule autour d'une sphère. Quant au célèbre fronton de la halle aux grains, le sculpteur donne à l'énergique Cérés le rôle de la Durand et à Neptune celui du Rhinocéros. Autant de mystères... Reste l'énigme du Monument Sec édifié avant 1792, mausolée du charpentier Joseph Sec avec sa soixantaine de motifs à la fois bibliques, maçonniques et républicains, en pleine Révolution. Il a été suggéré que Jean-Panrace Chastel en était le sculpteur. Or, à cette époque, il est paralysé et cloué au lit à l'hôpital Saint-Jacques, tout près du monument. Alors, sans doute que, quel que soit l'homme qui tenait le maillet et le ciseau, l'esprit de Jean-Panrace Chastel était en lui.

L'image

Le numéro 0.

En mai 1963, le journal norvégien Rogaland Avis faisait paraître un article sur le 0 rue Paul Doumer à Aix-en-Provence, "seule maison au monde à porter le numéro 0". Si l'intention était louable et le compliment agréable, il n'en est rien. D'autres numéros zéro existent en France, à Lyon, Metz et même à Paris, l'autre capitale. On trouve aussi des 0 ailleurs dans le monde comme à Turin, en Australie ou aux Etats-Unis. Au Luxembourg, on ne compte plus le nombre de numéros 0 puisqu'il est courant, là-bas, de commencer la numérotation des rues ainsi. Et à ceux qui, vexés par cette soudaine banalité de ce qu'ils croyaient exceptionnel, tenteraient de dire que le zéro aixois est certainement le plus vieux du monde, nous ne pouvons que répondre que ce n'est même pas sûr. En tout cas, voir un numéro qui tourne bien rond.



La phrase

"Quand j'arriverai au Paradis, je passerai mon premier million d'années à peindre".

WINSTON CHURCHILL (1874-1965) A ÉTÉ ACCUEILLI À AIX-EN-PROVENCE EN AOÛT 1948. LE MAGAZINE AMÉRICAIN TIME LIFE LUI AVAIT OFFERT UN SÉJOUR DANS LE PAYS DE CEZANNE.



À L'HÔTEL DU ROY RENÉ, OFFICIELLEMENT POUR RÉDIGER SES MÉMOIRES DE GUERRE, MAIS TOUS LES JOURS, ACCOMPAGNE DE SA FEMME, DE SA FILLE, DU PIQUE NIQUE ET D'UNE 'BOUTIQUE DE COGNAC, IL ALLAIT DE PAR LES SENTIERS AIXOIS POUR PEINDRE. UNE PASSION QUI L'ANIMAIT DEPUIS 1915. RÉCEMMENT UN DE SES TABLEAUX A ATTEINT LA SOMME RECORD DE 8,1 MILLIONS D'EUROS / SON ŒUVRE COMPTE 537 PEINTURES ET, NOUVEALEMENT, LES BORDS DE L'ARC Y ONT LEUR PLACE.

CHAQUE DIMANCHE, LA CHRONIQUE DE FRÉDÉRIC PAUL ET FABIEN ROTIN

Frédéric Paul et Fabien Rotin sont correspondants à La Provence, passionnés par l'histoire et le patrimoine local. Frédéric est également guide conférencier. Il est le créateur des visites guidées "Le visible est invisible" (www.levissibleinvisible.fr) et propose des parcours à Aix-en-Provence sur plusieurs thèmes, ainsi que dans d'autres villes de la région. Pour le joindre : 06 29 67 62 81 ou sur son site internet.