

CONGRESSO INTERNACIONAL  
INTERNATIONAL CONGRESS  
ORG. MUSEU DE LISBOA – TEATRO ROMANO

24—25  
MAR 2023  
MUSEU DO FADO  
(LARGO CHAFARIZ DE DENTRO 1)

# Edifícios de Espetáculo na Lusitânia Romana

Performance Buildings in Roman *Lusitania*



MUSEU  
DE LISBOA  
TEATRO  
ROMANO



EGEAC

MUSEU do FADO

A realização de um congresso internacional especificamente dedicado a edifícios de espetáculo na província romana da Lusitânia procura a atualização do conhecimento no que respeita a este tipo de construções. Por um lado, a investigação tem progredido mercê de novos estudos e intervenções arqueológicas, por outro, procura-se analisar tais edifícios partindo do território provincial de forma a caracterizá-lo quanto a este tipo de edificações públicas monumentais, considerando tal espaço geográfico como uno, embora hoje repartido em duas unidades políticas.

Neste congresso, que reúne múltiplos investigadores que se têm debruçado sobre a trilogia destes espaços públicos romanos – teatros, anfiteatros e circos – procura-se também oferecer uma visão abrangente não circunscrita à Lusitânia, antes enquadrada no império romano no qual se integra.

Além de trabalhos monográficos, procura-se oferecer uma visão mais ampla sobre este tipo de edifícios, quer no que respeita a aspetos técnicos, relativos aos sistemas e modos construtivos, quer aos custos associados à sua edificação. Não fica esquecido, de igual modo, o atual uso, ou reuso destes espaços, tema cada vez mais premente pela massificação turística que afeta alguns destes sítios arqueológicos, mas também como legitimação da sua função e dignificação..

The international congress specifically dedicated to performance buildings in the Roman province of Lusitania seeks the updating of knowledge on this type of construction. On the one hand, research has progressed thanks to new studies and archaeological interventions; on the other hand, the aim is to analyse such buildings, starting from the provincial territory in order to its characterisation with respect to this type of monumental public buildings, considering this geographic space as one, although today divided into two political units.

This congress, which brings together multiple researchers who have focused on the trilogy of these Roman public spaces - theatres, amphitheatres and circuses - also seeks to offer a comprehensive view not limited to Lusitania, rather framed in the Roman Empire in which it is integrated.

Besides monographic works, the aim is to offer a wider vision of this type of buildings. This congress will discuss technical aspects, concerning construction methods, systems, and costs associated with their construction. Also not forgotten is the current use or reuse of these spaces, an increasingly pressing issue due to the mass tourism that affects some of these archaeological sites but also as a legitimisation of its function and dignification.

**24 MAR** SEX  
FRI

**10H30**

**Receção dos  
participantes  
Reception**

**11H—11H30**

**Sessão de abertura  
Opening session**

**11H30—12H10**

**Edifícios romanos  
de espectáculos  
en *Lusitania*  
Roman performance  
buildings in *Lusitania***

**Trinidad Nogales Basarrate**

(Museo Nacional de Arte Romano,  
Mérida)

**12H10—12H40**

***Metellinum*: pasado,  
presente y futuro  
de su teatro romano  
*Metellinum*: past,  
present and future  
of its Roman Theatre**

**Santiago Guerra Millàn**

(Dirección General de Bibliotecas,  
Museos y Patrimonio Cultural  
de la Junta de Extremadura)

**12H40—13H10**

**Análisis arqueológico  
del teatro y anfiteatro  
de *Augusta Emerita*  
a la luz de las nuevas  
investigaciones  
Archaeological  
analysis of the theatre  
and amphitheatre  
of *Augusta Emerita*  
in light of new research**

**Pedro Mateos Cruz**

(Instituto de Arqueología de Mérida,  
CSIC-Junta de Extremadura)

**13H10—13H30**

**Debate**

**13H30—15H**

**Almoço  
Lunch**

**15H—15H30**

**Costi e committenze  
nei teatri romani.  
Alcune considerazioni  
Costs and commissions  
in Roman theatres.  
Some considerations**

**Patrizio Pensabene**

(La Sapienza - Università di Roma)

**Javier Domingo Magaña**

(Pontificia Università della Santa  
Croce)

**15H30—16H**

**El Trazado Vitruviano  
como mecanismo  
predictivo de  
las estructuras  
teatrales romanas  
The Vitruvian  
layout as a predictive  
mechanism of Roman  
theatre structures**

**Salvador Lara**

(Universitat Politècnica  
de València)

**16H—16H30**

**Singularidades  
e diversidades da  
edificação cénica:  
o caso do teatro  
romano de Lisboa  
Singularities and  
diversities of the scenic  
construction: the case  
of the Roman Theatre  
of Lisbon**

**Lídia Fernandes,**

**Carolina Grilo, Patrícia Brum**

(Museu de Lisboa  
- Teatro Romano/EGEAC)

**16H30—16H50**

**Debate**

**17H—17H30**

**Apresentação  
de *posters*  
Poster presentation**

25 MAR SÁB  
SAT

17H30—18H45

**Visita ao Teatro Romano de Lisboa e moscatel de honra**  
Visit to the Lisbon Roman Theatre and traditional drink of honour

19H—20H

**Visita ao Castelo de São Jorge e área arqueológica**  
Visit to the Castelo de São Jorge and archaeological site

10H—10H30

**O teatro Romano de Braga: um teatro em descoberta**  
The Roman Theatre of Braga: a theatre in the midst of discovery

**Manuela Martins**  
(Universidade do Minho)

10H30—11H

**Anfiteatro de Ammaia**  
*Ammaia* amphitheatre

**C. Fabião** (Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa)

**T. Nogales** (Museo Nacional de Arte Romano)

**N. Barrero** (MNAR)

**A. Guerra** (FLUL)

**J. Carvalho** (Fundação Cidade de Ammaia)

**J. M. Murciano** (MNAR)

**R. Sabio** (Museo Nacional de Arqueología Subacuática de Cartagena)

**C. Viegas** (FLUL)

**S. Borges** (FCA)

**R. L. Machado** (FCA)

**D. Moreno** (FCA)

**J. Aires** (FCA)

11H—11H30

**Mais a norte, na Lusitânia: o anfiteatro da *splendidissima civitas* (Bobadela, Oliveira do Hospital)**  
Further north, in Lusitania: the amphitheatre of *splendidissima civitas* (Bobadela, Oliveira do Hospital)

**Pedro C. Carvalho**  
(Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. Centro de Estudos Interdisciplinares/UC)

**Rui Miguel Silva**  
(Câmara Municipal de Oliveira do Hospital)

11H30—11H50

**Pausa**  
**Break**

**11H50—12H20**

**Os edifícios de espetáculo em Conimbriga.**

**Problemáticas e desafios**

**The performing arts buildings in *Conimbriga*.**

**Issues and challenges**

**Vítor Dias, José Ruivo  
Virgílio Hipólito Correia**

(Museu Monográfico de Conimbriga/Direção-Geral do Património Cultural)

**Ricardo Costeira da Silva**

(Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. Centro de Estudos Interdisciplinares/UC)

**Filipe Ferreira**

(Institut de Recherche sur l'Architecture Antique - USR3155, Aix Marseille Université/DHAAP - Ville de Paris)

**12H20—12H50**

**El anfiteatro de Cápara: estructura de un espacio lúdico en el suburbio de la ciudad**  
**The Cápara amphiteatre: structure of a ludic space in the city suburbs**

**Ana María Bejarano Osorio**

(Consortio de la Ciudad Monumental de Mérida)

**12H50—13H10**

**Debate**

**13H10—15H**

**Almoço  
Lunch**

**15H—15H30**

**Circo romano de Mérida**

**Roman circus of Mérida**

**Félix Palma, Raquel Nodar  
Rocío Ayerbe**

(Consortio de la Ciudad Monumental de Mérida)

**15H30—16H**

**O que se conhece do Circo romano de Miróbriga**

**What is known about the Roman circus of Miróbriga**

**Filomena Barata**

(Museu do Traje/Direção Geral do Património Cultural)

**Félix Teichner**

(Philipps University of Marburg)

**José Carlos Quaresma**

(FCSH Universidade Nova de Lisboa)

**16H—16H30**

**Circo romano de Lisboa: implantação e devir urbanístico**  
**Roman circus of Lisbon: implantation and urban development**

**Lídia Fernandes**

(Museu de Lisboa - Teatro Romano/EGEAC)

**Ana Vale**

(Direção Geral do Património Cultural)

**Carlos Loureiro**

(Museu de Lisboa/EGEAC)

**16H30—16H50**

**Pausa  
Break**

**16H50—17H20**

**Reutilización y Significado: los edificios públicos para espectáculos de la Antigüedad**  
**Reuse and meaning: public buildings for performance in Antiquity**

**Francisco Juan Vidal**

(Universitat Politècnica de València)

**17H20—17H40**

**Debate**

**17H40—18H20**

**Arquitectura para el espectáculo en *Hispania*: Viejas cuestiones, nuevas propuestas**  
**Architecture for the performance in *Hispania*: Old questions, new proposals**

**Sebastián Ramallo Asensio**

(Universidad de Murcia)

**Reflexões finais e encerramento dos trabalhos**

**Final reflections and closing remarks**

**Sebastián Ramallo Asensio**

(Universidad de Murcia)



**COMISSÃO CIENTÍFICA DO CONGRESSO SCIENTIFIC COMMITTEE**

**André Carneiro**

Universidade de Évora

**António Pizzo**

EEHAR - Arqueología,  
Escuela Española de  
Historia y Arqueología  
en Roma, CSIC - EEHAR

**Giulia Rossi Vairo**

Universidade Nova  
de Lisboa

**Lídia Fernandes**

Museu de Lisboa  
- Teatro Romano/EGEAC

**Pedro Alarcão**

Universidade do Porto

**Trinidad Nogales  
Basarrate**

Museo Nacional de Arte  
Romano, Mérida

**Vasco Gil Mantas**

Universidade de Coimbra



**MUSEU  
DE LISBOA**

**PALÁCIO  
PIMENTA**

**SANTO  
ANTÓNIO**

**TEATRO  
ROMANO**

**CASA DOS  
BICOS**

**TORREÃO  
POENTE**

Um museu. Cinco lugares. One museum. Five places.