

# Le Centre des monuments nationaux présente l'exposition « Délos et ses pierres : la fabrique d'une ville antique » à la villa Kérylos du 1<sup>er</sup> octobre 2023 au 18 janvier 2024



Une carrière de granite dans le sud de Délos, EFA - GAD.



## Contacts presse :

Pôle presse du CMN :  
Su-Lian Neville 01 44 61 22 96  
Ophélie Thiery 01 44 61 22 45  
[presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)

Mission communication du CMN :  
Delphine Jeammet 01 44 61 20 01  
[delphine.jeammet@monuments-nationaux.fr](mailto:delphine.jeammet@monuments-nationaux.fr)

Villa Kérylos  
Vassiliki Castellana 06 62 46 78 86  
[vassiliki.castellana@monuments-nationaux.fr](mailto:vassiliki.castellana@monuments-nationaux.fr)  
[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :  
[presse.monuments-nationaux.fr](http://presse.monuments-nationaux.fr)

## Communiqué de presse

**Du 1<sup>er</sup> octobre 2023 au 28 janvier 2024 la villa Kérylos accueillera dans la Galerie des Antiques l'exposition temporaire « Délos et ses pierres : la fabrique d'une ville antique ».**

Edifiée entre 1902 et 1908, la villa Kérylos est largement inspirée des demeures antiques de l'île de Délos. Les maisons du II<sup>e</sup> siècle avant notre ère y faisaient alors l'objet de fouilles archéologiques conduites par l'École française d'Athènes qui passionnèrent Théodore Reinach et Emmanuel Pontremoli. La villa Kérylos est ainsi un conservatoire des sciences autant qu'un lieu de création, un lieu de partage, un instrument de transmission. Elle accueille aujourd'hui une grande diversité d'événements culturels, dont des expositions temporaires.

Sous le commissariat de Jean-Charles Moretti et Stéphanie Zugmeyer, l'exposition « Délos et ses pierres : la fabrique d'une ville antique » prolonge jusqu'à nos jours le lien unissant l'île de Délos à la villa Kérylos. Elle s'appuie sur les résultats d'un programme de recherche soutenu par l'Agence nationale pour la recherche qui a réuni entre 2018 et 2023 des chercheurs issus de cinq institutions. Parmi celles-ci figurent l'Institut de recherche sur l'architecture antique, l'Institut de Minéralogie, de Physique des Matériaux et de Cosmochimie, l'Institut des sciences de la terre de Paris, le Centre Alexandre-Koyré et, naturellement, l'École Française d'Athènes.

Les objectifs consistaient à étudier la formation géologique de l'île, à retracer l'histoire de l'intérêt suscité par ses pierres, à identifier les carrières ainsi qu'à déterminer l'origine des pierres importées. Pour illustrer cette démarche, l'exposition prend l'exemple de quatre édifices représentatifs de l'architecture de Délos : un bâtiment construit par les Naxiens au VI<sup>e</sup> s. av. n. è., le temple d'Apollon mis en chantier par les Déliens au V<sup>e</sup> s. av. n. è., un portique offert par un roi de Macédoine au III<sup>e</sup> s. av. n. è. et enfin une maison construite au II<sup>e</sup> s. av. n. è.

Richement illustrée de photographies, de plans et de relevés, l'exposition propose également un film de 10 minutes consacré au travail des chercheurs, sur le terrain comme en laboratoire. Le visiteur y trouvera des échantillons de roches (manipulables) mais aussi des outils interactifs tel qu'un écran tactile et des capsules numériques.

Quatre chapitres pour cette exposition : le premier présente le contexte, les sources anciennes (depuis les récits de voyageurs du XV<sup>e</sup> siècle) et l'histoire des recherches conduites par l'École Française d'Athènes.

Les roches extraites de l'île de Délos (gneiss, granite et marbre) constituent la deuxième partie. Il y est question de minéralogie mais aussi des carrières et des modes d'extraction.

La construction dans l'Antiquité s'appuyait sur un réseau d'importation de roches très variées et Délos ne fit pas exception. Le troisième chapitre est ainsi consacré aux roches importées et à la manière de les identifier.

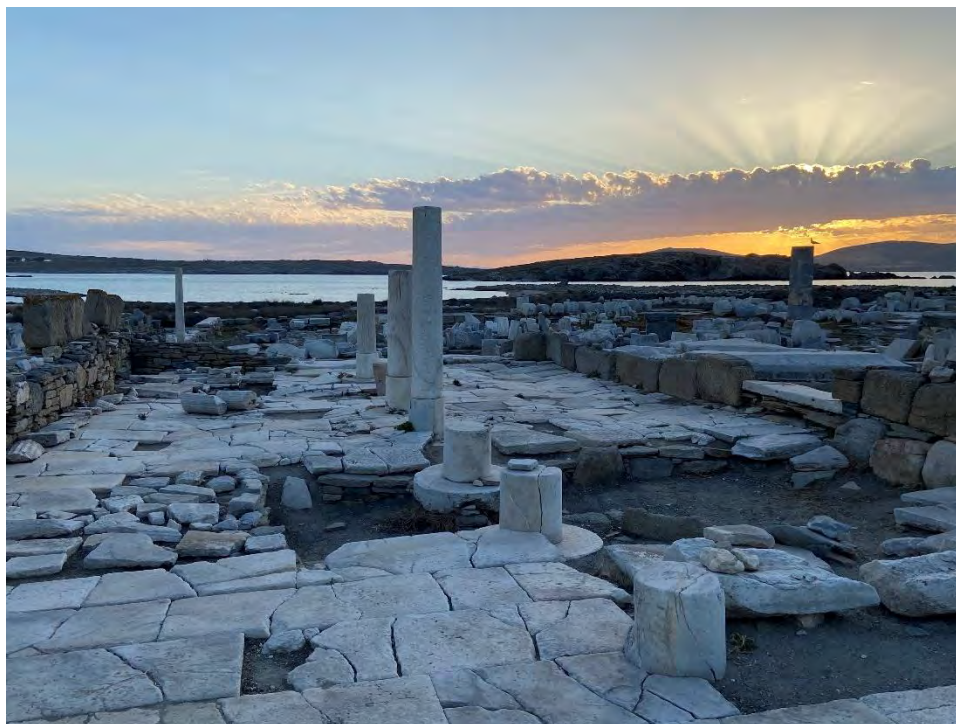
Enfin, l'exposition s'achève autour de la présentation détaillée des quatre édifices évoqués tout au long du parcours. Finement analysés, ils livrent les secrets des roches qui les constituent. Ces résultats ouvrent un large éventail de thématiques et de questions. Comment les Naxiens au VI<sup>e</sup> s. av. n. è. ont-



Un front de taille dans une carrière de gneiss / EFA - GAD

ils su mettre en valeur le marbre en le combinant au granite de Délos et au gneiss de Rhénée ? Comment les Déliens, au V<sup>e</sup> s. av. n. è., ont-ils mis presque tout le marbre blanc dont ils disposaient dans les premières assises du temple d'Apollon dont il a bien fallu se résoudre à réaliser la colonnade en marbre de Paros ?

Des représentations en écorché des quatre édifices montrent les différents matériaux utilisés depuis les fondations jusqu'à la toiture. Elles expliquent comment chaque commanditaire a su exploiter les ressources lithiques de Délos et les a complétées par des importations.



L'oikos des Naxiens : le dallage et la colonnade intérieure en marbre de Naxos / EFA - GAD

Plus généralement, l'exposition « Délos et ses pierres : la fabrique d'une ville antique » interroge les relations des sociétés à leur environnement naturel. Elle aborde l'architecture et la ville antique au gré des critères techniques, économiques et esthétiques qui ont conduit à choisir soit l'économie locale, soit le marché international.

Un livret pédagogique a été aussi réalisé pour le jeune public (7-13 ans).

- Commissariat scientifique : Jean-Charles Moretti (CNRS - IRAA), Stéphanie Zugmeyer (AMU - IRAA)
- Textes des panneaux : Virginie Mathé (UPEC - CRHEC), Jean-Charles Moretti et Violaine Sautter (CNRS - MNHN) avec la collaboration de Marie-Noëlle Bourguet (CAK), Christian Gorini (Sorbonne Université - ISTEP) et Isabelle Moretti (UPPA).
- Contenu de la table numérique : Rebecca Attuil
- Film et capsules numériques : Joseph Ballu (EFE), Christian Duruy (MSH Lyon Saint-Etienne)
- Dessins des panneaux 16 et 23 à 25 : Anna Papadopoulou
- Cartes des panneaux 2, 19 à 22 et 27 : Y. Boyer, Jeanne Capelle, Corentin Houzé Joly
- Outils d'extraction et de taille de pierre : Josette Gros, Pierre Pellegrin, Maurice Turc
- Conception graphique : Thierry Badin
- Traduction en langue anglaise : Shannon de Viviés

## La villa Kérylos



Villa Kérylos © Colombe Clier- CMN

Conçue et réalisée entre 1902 et 1908 sur le modèle des maisons les plus riches de l'île de Délos (II<sup>e</sup> siècle av. J.-C.), la villa Kérylos est le fruit de la collaboration de l'archéologue et mécène Théodore Reinach, propriétaire et commanditaire, et de l'architecte Emmanuel Pontremoli.

Loin du pastiche, il s'agissait pour Théodore Reinach et Emmanuel Pontremoli de créer une œuvre originale en « pensant grec ». La demeure allie avec subtilité le luxe antique et le confort moderne propre aux villas de la Belle Époque.

Sa construction emploie les matériaux les plus précieux : stucs à l'antique, marbres de Carrare et bois exotiques pour le mobilier. La décoration est somptueuse : mosaïques et fresques inspirées de scènes célèbres, illustrant les grandes légendes des dieux et des héros classiques.

La villa s'organise autour du péristyle, vaste cour intérieure entourée de 12 colonnes en marbre de Carrare. Au rez-de-chaussée se trouvent les pièces d'apparat (salons, salle à manger, bibliothèque, thermes) tandis que les chambres et

salles de bain privées se situent à l'étage.

Kérylos signifie « alcyon » ou « hirondelle de mer », oiseau poétique de la mythologie, qui annonçait un présage heureux. Comme toutes les villas construites à la Belle époque, la villa Kérylos fut aussi une maison de villégiature. Théodore Reinach vient y passer ses vacances avec sa famille. À sa mort, en 1928, il lègue la villa à l'Institut de France dont il est membre. Ses enfants et petits-enfants continuent à habiter la villa jusqu'en 1966, date à laquelle elle est classée monument historique.

Par convention de délégation de service public passée le 1<sup>er</sup> janvier 2016, l'Institut de France a confié la villa Kérylos aux soins du Centre des monuments nationaux pour dix ans.

Cette nouvelle mission du CMN prend un sens particulier lorsque l'on considère le rôle joué par Théodore Reinach non seulement pour la protection des monuments historiques, mais aussi pour la création de la caisse nationale des monuments historiques et des sites, ancêtre du Centre des monuments nationaux. Sa dernière intervention en avril 1914 en tant que député portait en effet sur l'urgence de la mise en œuvre d'une loi actant la création de la caisse ; et ce fut chose faite quelques mois plus tard.

### Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur [Mon monument préféré \(monuments-nationaux.fr\)](http://monmonumentpreferé.monuments-nationaux.fr), les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour la villa Kérylos (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et la préserver.

## Informations pratiques

---

### Villa Kérylos

Impasse Gustave Eiffel  
06310 Beaulieu-sur-Mer  
04 93 01 01 44

[Villa Kérylos \(villakerylos.fr\)](http://villakerylos.fr)

### Modalités de visite

---

Réservation conseillée sur le site [Villa Kérylos \(villakerylos.fr\)](http://villakerylos.fr)

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site [Villa Kérylos \(villakerylos.fr\)](http://villakerylos.fr) où les modalités de visite sont mises à jour.

### Horaires

---

(Sous réserve de modification)

Ouvert tous les jours

Du 2<sup>er</sup> mai au 30 août : 10h-18h Dernière admission à 17h30

Du 1<sup>er</sup> septembre au 30 avril : 10h-17h. Dernière admission à 16h30

Fermeture : 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 1<sup>er</sup> novembre, 11 novembre et 25 décembre.

### Tarifs

---

**Tarif individuel : 11,50 €**

**Tarif groupe : 9 €**

**Tarif groupe scolaire (en visite libre): 40 €**

**Billet jumelé Trophée d'Auguste à La Turbie : 14 €**

**Billet jumelé Villa Ephrussi de Rothschild : 22 € (11 € pour les moins de 26 ans)**

**(En visite libre)**

### Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1<sup>er</sup> dimanche du mois de novembre à mars

Détenteurs d'une carte du Centre des monuments nationaux, du Ministère de la Culture, laissez-passer du Centre des monuments nationaux

Personne handicapée et son accompagnateur, mutilés de guerre (un accompagnateur par personne)

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale, élèves en architecture, journalistes

### Offre de visite

---

Visite guidée proposée

Audioguide (compris dans le billet)

### Accès

---

En voiture : entre Nice et Monaco par la basse corniche (RD 6098) / parking à côté de la mairie.

Coordonnée GPS : latitude 43°7034751- longitude 7°3336959

En bus : lignes 15, 607 et 608 arrêt « Kérylos »

En train : gare de Beaulieu-sur-Mer - <https://m.ter.sncf.com/sud-provence-alpes-cote-d-azur>

En avion : aéroport de Nice

## Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux. Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose largement sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

### Retrouvez le CMN sur



Facebook : [www.facebook.com/leCMN](https://www.facebook.com/leCMN)



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : [www.youtube.com/c/lecmn](https://www.youtube.com/c/lecmn)



LinkedIn : [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](https://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)



TikTok : [www.tiktok.com/@le\\_cmn](https://www.tiktok.com/@le_cmn)

### Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

#### Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse  
Château de Chareil-Cintrat  
Château de Voltaire à Ferney  
Trésor de la cathédrale de Lyon  
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay  
Château de Villeneuve-Lembron

#### Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville  
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique  
Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

#### Bretagne

Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer  
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

#### Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau  
Château de Bouges  
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Tour de la cathédrale de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Maison de George Sand à Nohant  
Château de Talcy  
Cloître de la Psalette à Tours

#### Grand Est

Château de Haroué  
Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

#### Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens  
Domaine national du château de Coucy  
Villa Cavois à Croix  
Château de Pierrefonds  
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023)  
Colonne de la Grande Armée à Wimille

#### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy  
Domaine national de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Maison des Jardies à Sèvres  
Château de Vincennes

#### Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin  
Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

#### Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne  
Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Château de Cadillac  
Abbaye de Charroux  
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère  
Site archéologique de Montcaret  
Château d'Oiron  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Puyguilhem  
Site gallo-romain de Sanxay

#### Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Château d'Assier  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Château de Castelnaud-Bretenoux  
Site archéologique et musée d'Enserune  
Château de Gramont  
Château de Montal  
Sites et musée archéologiques de Montmaurin  
Forteresse de Salses  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

#### Paris

Arc de Triomphe  
Chapelle expiatoire  
Colonne de Juillet  
Conciergerie  
Domaine national du Palais-Royal  
Hôtel de la Marine  
Hôtel de Sully  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Tours de Notre-Dame de Paris

#### Pays de la Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

#### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Site archéologique de Glanum  
Château d'If  
Villa Kérylos  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Place forte de Mont-Dauphin  
Abbaye de Montmajour  
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin  
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence  
Monastère de Saorge  
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages. [passion.monuments-nationaux.fr](https://passion.monuments-nationaux.fr)