



Collection
Terra Mater

22 x 28 cm | 480 pages
+ de 200 illustrations
ISBN : 978-2-38377-241-5
Prix TTC : **30 €**

THÈMES-CLÉS

Glanum • urbanisme • architecture
publique • quartier central •
monuments • techniques de construction

PARUTION | 15 FÉVRIER 2024

RELATIONS PRESSE

Benjamin Ducher
(+33)4 73 34 68 11
benjamin.ducher@uca.fr

SITE INTERNET

www.pubp.fr

DIFFUSION | DISTRIBUTION

FMSH DIFFUSION
18-20 rue Robert-Schuman, CS 90003
94220 Charenton-le-Pont
(+33)1 53 48 56 30
CID@msh-paris.fr

L'ARCHITECTURE PRÉ-AUGUSTÉENNE À GLANUM

Par **Elsa SAGETAT-BASSEUIL**

Préface de **Xavier LAFON**

- ✓ **Glanum**, l'un des sites majeurs de la Provence antique et une référence de l'archéologie en France
- ✓ Une enquête centrée **sur l'architecture publique du site**
- ✓ **Une avancée significative** dans l'étude de l'architecture antique en Provence

PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE

L'agglomération de *Glanum* (Saint-Rémy-de-Provence, 13) occupée dès l'Âge du Bronze jusqu'au III^e siècle après J.-C., selon la chronologie actuellement admise, constitue une référence ornementale et architecturale en Provence, pour sa période dite « préromaine ». Pourtant, des incohérences entre la chronologie (III^e-II^e siècle avant J.-C.) et son ornementation architecturale (de référence italique) subsistent. Le centre monumental de l'agglomération « préromaine » est attribué aux populations grecques de Marseille par Henri Rolland, principal fouilleur du site archéologique, alors qu'Anne Roth-Congès propose de rendre l'agglomération aux populations indigènes locales.

Nous avons choisi d'étudier la zone centrale du site actuellement dégagé, pour discerner les influences ornementales de l'architecture publique et définir qui habitait la ville, qui était à l'origine de sa monumentalisation et quel était alors son statut administratif. À l'époque impériale, le forum est construit sur un remblai permettant l'aménagement d'une large plate-forme qui autorise la conservation des édifices monumentaux antérieurs et leur mobilier architectural associé. **Les études de la stratigraphie et du mobilier céramique autorisent désormais une nouvelle chronologie** permettant de résoudre au moins certaines incohérences antérieures.

L'étude du mobilier architectural montre **une large influence italique mais avec des caractéristiques propres, inspirées des décors orientaux**. L'examen des vestiges conservés met en évidence le même phénomène avec une adaptation des plans classiques à la topographie de l'agglomération. Enfin, le statut de l'agglomération reste difficile à décrypter, mais il s'inscrit dans le cadre de l'administration romaine qui se met en place dans le courant du I^{er} siècle avant J.-C.

L'AUTRICE



Elsa Saget-Basseuil est chargée d'études à l'Inrap sur le site de Marseille et chercheuse à l'Iraa. Elle met à profit ses compétences pour l'étude du site de *Glanum* à partir de 2002. Elle a dirigé les fouilles réalisées préalablement à l'aménagement du forum romain et a suivi les travaux de restauration du mur de « Marius », du mausolée des Lulii et des vestiges conservés au sein du site archéologique. En 2015, elle a réalisé des sondages à l'extrémité sud de l'agglomération, encore non découverte et a mis en évidence l'occupation de l'agglomération de *Glanum* jusqu'au VII^e siècle, à l'intérieur des remparts protohistoriques.

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	5
Préface	9
Xavier Lafon	
1. Glanum, une agglomération multiculturelle	13
1.1. Le site archéologique et ses réserves	14
1.2. Le cadre géographique	17
1.3. Cadre historique : Glanum de la République romaine à la période augustéenne	19
1.4. Définition de la terminologie	21
2. Le cadre de l'étude	23
2.1. Historique de la recherche	24
2.2. Les données de fouilles	25
2.2.1. <i>Glanum</i> : les campagnes de 1921 à 1969	25
2.2.2. Les travaux récents (1974-2006)	29
2.3. La chronologie	30
2.3.1. La chronologie proposée par H. Rolland	30
2.3.2. La chronologie proposée par A. Roth-Congès et M. Bouiron	32
2.3.3. Nouvelles données chronologiques (SAGETAT-BASSEUIL 2008)	35
3. Présentation raisonnée de l'urbanisme et de l'architecture de <i>Glanum</i> pré-augustéenne ..	39
3.1. Les installations urbaines	41
3.1.1. Les remparts	41
3.1.2. Topographie et aménagement du site	43
3.1.3. Les rues	44
3.1.4. La gestion de l'eau	44
3.1.4.1. Les évacuations d'eau	44
3.1.4.2. L'approvisionnement en eau	47
3.2. Les monuments	48
3.2.1. Le quartier central	49
3.2.1.1. Le temple XVII et son portique en II	49
3.2.1.1.1. Le temple	49
3.2.1.1.2. Les portiques encadrant le temple (XVIIA)	61
3.2.1.2. Le puits à <i>dromos</i> LX et les vestiges restitués sous les maisons XVIII (maison aux alcôves) et XX	66
3.2.1.2.1. Le puits à <i>dromos</i> LX	66
3.2.1.2.2. Les vestiges sous-jacents à la maison aux alcôves XVIII	74

3.2.1.2.3. Les vestiges sous-jacents à la maison XX.....	77
3.2.1.2.4. La maison aux alcôves XVIII.....	79
3.2.1.3. La place trapézoïdale LVII, ses annexes XLII et la <i>tholos</i> L.....	81
3.2.1.3.1. La place trapézoïdale LVII.....	81
3.2.1.3.2. Les structures XXVIIIb et XLII, situées au sud de la place trapézoïdale LVII ..	87
3.2.1.3.3. La <i>tholos</i> (L).....	89
3.2.1.3.4. Proposition de restitution du complexe LVII.....	91
3.2.2.1. Remarques sur la fontaine triomphale XVI.....	102
3.2.2.2. Le monument à deux chambres XXVIII.....	104
3.2.2.3. L'exèdre XXXI.....	107
3.2.2.4. Le portique XXXII.....	109
3.2.2.5. Le monument à gradins XXIX.....	114
3.2.2.6. Les monuments XLV et XXXIV.....	121
3.2.2.7. Le temple de Valetudo.....	124
3.3. Les techniques de construction.....	128
3.3.1. La mise en œuvre du grand appareil.....	128
3.3.1.1. Les techniques de taille liées à la mise en œuvre.....	128
3.3.1.2. Les lignes de foi et incisions résultant de la mise en œuvre.....	129
3.3.1.3. Le repérage des angles.....	130
3.3.1.4. Les cavités de levage.....	130
3.3.1.5. Les marques de montage.....	133
3.3.2. Les types d'appareils.....	136
3.3.2.1. Le grand appareil.....	136
3.3.2.2. Le petit appareil.....	138
3.3.3. Les pavements.....	139
3.3.3.1. Les dallages.....	139
3.3.3.2. Les mosaïques.....	139
3.3.4. Les toitures.....	142
4. Le décor architectural.....	145
4.1. Les données.....	146
4.1.1. Le mobilier archéologique.....	146
4.1.2. Les inventaires.....	147
4.2. Le matériau.....	149
4.2.1. Les carrières de calcaire à <i>Glanum</i>	150
4.2.2. La taille de la pierre.....	151
4.2.2.1. Les outils.....	151
4.2.2.2. L'exécution des moulures et la maîtrise du matériau.....	153
4.3. Typologie du mobilier architectonique pré-augustéen.....	154
4.3.1. Les bases.....	154
4.3.1.1. Les bases de colonnes italo-occidentales.....	154
4.3.1.2. Les bases de pilastre.....	158
4.3.1.3. Les bases de podium ou mouluration basse d'un monument circulaire (L).....	159
4.3.1.4. Les bases de cancel.....	160

4.3.1.5. Les moulurations de stylobate ou de podium découvertes dans le portique XXXII (<i>Glanum</i> II)	160
4.3.2. Les colonnes	161
4.3.3. Les chapiteaux.....	161
4.3.3.1. Essai de classification et de définition	161
4.3.3.2. Les chapiteaux doriques.....	162
4.3.3.3. Les chapiteaux dorico-toscans.....	164
4.3.3.4. Les chapiteaux toscans (CT 0 à 7).....	166
4.3.3.5. Les chapiteaux à figures	174
Les comparaisons italiques	181
L'Espagne et l'Afrique	182
Le contexte provençal.....	183
4.3.3.6. L'apparition de l'ordre corinthien	185
4.3.4. Les architraves	188
4.3.4.1. Les architraves de type E1	188
4.3.4.2. Les architraves de type E2	189
4.3.4.3. Les architraves de type E3	189
4.3.4.4. Les architraves de type E4	189
4.3.4.5. Les architraves de type E5	190
4.3.4.6. Les entablements de type E6 et E7	190
4.3.5. Les corniches	191
4.3.5.1. Les corniches de type C1	191
4.3.5.2. Les corniches de type C2	196
4.3.5.3. Les corniches de type C3 et C4.....	199
4.3.5.4. Couronnement de mur	200
4.3.6. Les décorations de toiture : les acrotères	202
4.3.6.1. Les acrotères figurés.....	202
4.3.6.2. Les acrotères à palmettes.....	204
4.3.7. Le répertoire ornemental	206
4.3.7.1. Le décor végétal	206
Les feuilles acanthisées.....	206
Les feuilles d'acanthé	206
Les palmettes.....	207
4.3.7.2. Les perles et pirouettes.....	208
4.3.7.3. Les oves et fers de lances,et raies de cœur.....	210
4.3.7.4. Les décors figurés.....	210
4.3.8. Les enduits peints et les stucs.....	214

5. L'urbanisme et l'architecture pré-augustéens, origines et particularismes : essai de synthèse.....

5.1. L'urbanisme et l'architecture	216
5.1.1. L'organisation topographique de l'agglomération	216
5.1.2. Les monuments et leurs modifications	220
5.1.3 Le décor architectural.....	224
5.1.4. L'évolution du décor architectural.....	226

5.1.5. Les prémices de l'architecture impériale, l'époque augustéenne.....	228
5.2. La situation culturelle de <i>Glanum</i>	231
5.2.1. La culture indigène	231
5.2.2. L'empreinte hellénistique	231
5.2.3. L'empreinte italique	232
5.3. <i>Glanum</i>, un « <i>unicum</i> » ?	233
Catalogue des blocs architecturaux	237
1. Les bases	239
1.1. Les bases de colonne.....	239
1.1.1. Type B1	240
1 – Base de colonne monolithe.....	240
1.1.2. Type B2	241
2 – Base de colonne monolithe.....	241
3 – Base de colonne monolithe.....	242
4 – Base de colonne monolithe.....	243
1.1.3. Type B3	243
5 – Base de colonne monolithe.....	243
6 – Base de colonne monolithe.....	244
7 – Base de colonne monolithe.....	245
8 – Base de colonne monolithe.....	245
1.1.4. Type B4	246
9 – Base de colonne monolithe.....	246
10 – Base de colonne monolithe	247
11 – Base de colonne monolithe	248
1.1.5. Type B5	248
12 – Base de colonne	249
13 – Portion de base de colonne monolithe	249
1.2. Les bases de pilastre.....	250
1.2.1. Type B6 : plinthe - listel - talon aplati.....	250
14 – Base de pilastre	250
15 – Base de pilastre	251
1.2.2. Type B7 : plinthe - listel - bandeau lisse - pan coupé	252
16 – Base de pilastre	252
1.3. Moulurations basses d'un monument circulaire (<i>tholos</i>) : podium ?	253
17/18/19/20 – Bases courbes.....	253
1.4. Bases de chancel : plinthe - talon	254
21/22/23/24 – Base de chancel.....	254
1.5. Moulures du stylobate du portique XXXII à la fin de l'époque pré-augustéenne	254
25 – Mouluration de base du stylobate : plinthe - talon.....	254
26 – Couronnement du stylobate : bandeau - talon - cavet - bandeau	255
2. Les colonnes	256
2.1. Tambours de colonne.....	256
27 – Tambour de colonne.....	256
28 – Tambour de colonne.....	256

29 – Tambour de colonne.....	256
30 – Tambour de colonne.....	257
31 – Tambour de colonne.....	257
32 – Tambour de colonne.....	257
2.2. Meules en calcaire local, taillées dans des tambours de colonnes.....	257
33 – Fragment de tambour	257
34 – Fragment de tambour	257
35 – Fragment de tambour	258
36 – Fragment de tambour	258
37 – Fragment de tambour	258
38 – Fragment de tambour	258
3. Les chapiteaux	259
3.1. Chapiteaux dorico-toscans.....	259
3.1.1. Type CDT1	259
39 – Chapiteau dorico-toscan en calcaire local.....	259
3.1.2. Type CDT2	260
40 – Chapiteau dorico-toscan en calcaire local.....	260
3.1.3. Type CDT3	261
58 – Chapiteau de colonne	261
59 – Chapiteau de colonne	262
3.2. Les chapiteaux toscans	263
3.2.1. Type CT1 : filet - talon - cavet	263
41 – Chapiteau de pilastre adossé	264
42 – Chapiteau de pilastre	264
43 – Chapiteau de pilastre adossé	265
44 – Chapiteau de pilastre adossé	265
45 – Chapiteau de pilastre engagé.....	266
46 – Bloc de pilastre engagé	266
3.2.2. Type CT2 : bandeau - filet - talon - filet - cavet.....	268
47 – Chapiteau de pilastre d’ante.....	268
3.2.3. Type CT3 : bandeau - talon - cavet	269
48 – Chapiteau de pilastre	270
3.2.4. Type CT4 : filet - quart-de-rond - cavet - bandeau	271
49 – Chapiteau de colonne	271
50 – Chapiteau de colonne	272
3.2.5. Type CT5 : baguette - quart-de-rond - cavet - (bandeau).....	272
51 – Chapiteau de colonne	273
52 – Chapiteau de colonne	274
53 – Chapiteau de colonne adossée à portion de fût attenante décorée.....	274
3.2.6. Type CT6 : baguette - quart-de-rond - cavet	276
54 – Chapiteau adossé.....	276
55 – Chapiteau de pilastre libre.....	277
3.2.7. Type CT7 : filet - demi-cœur - cavet	278
56 – Chapiteau de pilastre adossé	278
57 – Chapiteau de pilastre adossé	279



3.3. Les chapiteaux à figures	280
3.3.1. Type CF : chapiteaux figurés	282
60 – Chapiteau à figures	282
61 – Chapiteau à figures	283
62 – Chapiteau à figures	284
63 – Chapiteau à figures	285
64 – Chapiteau à figures	286
65 – Chapiteau à figures	287
66 – Chapiteau à figures	288
67 – Chapiteau à figures	288
68 – Chapiteau de pilastre	290
69 – Visage de cyclope.....	291
70 – Visage d’homme.....	291
71 – Portion d’abaque et de crosse d’une volute.....	292
72 – Fragment de visage féminin	292
73 – Fragment de chevelure	292
74 – Fragment de chevelure	293
75 – Fragment de volute.....	293
76 – Fragment de volute.....	294
77 a, b, c, d, e – Fragments de retombées des corbeilles de feuilles appartenant à plusieurs chapiteaux figurés	295
77a et b (fragments cohérents) – Corbeille et portion de buste.....	296
77c – Fragment de corbeille	296
77d – Fragment de retombée de corbeille et barbe masculine	296
77e – Fragment de retombée de corbeille	297
78 – Deux fragments de corbeille.....	297
78a – Fragment de corbeille et barbe courte masculine.....	297
79 – Visage d’homme.....	298
80 – Fragment d’abaque et de volute adossés.....	298
81, 82, 83 – Trois fragments de feuilles d’acanthé rampantes détachées de leur support..	299
4. Les entablements.....	300
4.1. Architraves - Frises	300
4.1.1. Type E1 : architrave à décor d’inspiration ionique.....	300
84 – Linteau en calcaire local	300
85 – Architrave d’angle.....	301
86 – Architrave d’angle.....	303
4.1.2. Type E2 : architrave ou frise attique.....	305
87 – Bloc d’entablement.....	305
4.1.3. Type E3 : architrave attique	306
88 – Architrave.....	306
89 – Architrave.....	306
90 – Architrave d’angle.....	306
4.1.4. Type E4 : architrave attique	308
91, 92, 93, 94 – Architraves.....	308
95 – Architrave.....	309

4.1.5. Type E5 : architrave attique	310
96 – Architrave attique	310
4.1.6. Type E6 : architrave à fasces ou bandeau - talon - cavet.....	311
97 – Architrave.....	311
4.1.7. Type E7 : Architrave attique.....	312
98 - Architrave	312
4.1.8. Type E8 : architrave attique	313
99 – Architrave.....	313
5. Les corniches	314
5.1. Type C1 : corniches d'ordre attique.....	314
5.1.1. Type C1a : les corniches faîtières latérales.....	314
100 – Corniche C1aA	314
101 – Corniche C1aA	316
102 – Corniche C1aA	318
103 – Corniche C1aA	321
104 – Corniche C1aA	322
105 – Corniche C1aA	324
106 – Corniche C1aA	327
107 – Corniche C1aA	328
108 – Corniche C1aA	331
109 – Corniche C1aA	332
110 – Corniche C1aB/C.....	334
111 – Corniche C1aB/C.....	336
112 – Corniche d'angle C1aB/C.....	339
113 – Corniche d'angle C1aB/C.....	340
114 – Corniche C1aC	342
115 – Corniche C1aC	345
116 – Corniche C1aD	346
117 – Corniche C1aD	348
118 – Corniche C1aD	350
119 – Corniche C1aD	353
120 – Corniche d'angle C1aD	354
121 – Corniche C1aD	356
122 – Corniche C1aD	358
5.1.2. Variante du type C1aD : corniches 123 et 124	359
123 – Corniche d'angle rentrant C1aD (Variante).....	359
124 – Corniche C1aD (Variante)	362
5.1.3. Type C1b : éléments de fronton.....	364
125 – Angle droit C1b.....	364
126 – Angle gauche C1b.....	366
127 – Angle droit C1b.....	368
5.1.4. Type C1c : corniches rampantes	370
128 – Corniche C1c	370
129 – Corniche C1c	372
5.1.5. Type C1d : corniche frontale	373

130 – Corniche C1d	373
5.2. Type C2 : corniches attiques	374
131 – Corniche C2a	374
132 – Corniche C2a	376
133 – Corniche C2a	378
134 – Corniche C2a	380
135 – Corniche C2a	383
136 – Corniche C2a	385
137 – Corniche C2a	386
138 – Corniche C2a	388
139 – Corniche C2a	388
5.2.1. Type C2a' : corniches attiques.....	390
140 – Corniche C2a'.....	390
141 – Corniche C2a'.....	392
142 – Corniche C2a'.....	392
143 – Corniche C2a'.....	393
144 – Corniche C2a'.....	394
145 – Corniche C2a'.....	396
146 – Corniche C2a'.....	396
147 – Corniche C2a'.....	397
148 – Corniche C2a'.....	398
149 – Corniche C2a'.....	398
5.3. Type C3 : corniche d'influence ionique (denticules)	399
150 – Corniche C3.....	399
5.4. Type C4 : corniche d'inspiration ionique (décor de perles et pirouettes et denticules)	401
151 – Corniche C4.....	401
152 – Corniche d'angle C4	402
6. Couronnement de mur ou chaperon.....	403
153 – Couronnement de mur	403
154 – Couronnement de mur	405
7. Éléments de chéneau.....	406
156 – Bloc de chéneau.....	406
157 – Bloc de chéneau.....	407
158 – Bloc de chéneau.....	407
8. Éléments architectoniques non décorés.....	408
8.1. Type BM1 : élément du fronton d'un temple (petite dimension)	408
159 – Élément architectonique BM1	408
160 – Élément architectonique BM1	410
8.2. Type BM2 : élément du fronton d'un temple (grande dimension).....	410
161 – Élément architectural BM2	410
8.3. Type BM3 : élément du fronton d'un temple (blocs triangulaires).....	412
162 – Élément de fronton BM3	412
163 – Élément de fronton BM3	412
8.4. Type BM4 : élément du fronton d'un monument (emplacement des corniches).....	412
164 – Élément architectonique (entablement)	412

165 – Élément architectural (entablement)	413
166 – Élément architectural (entablement)	413
167 – Élément architectural (entablement)	414
9. Acrotères	415
9.1. Type A1 : acrotères figurés.....	415
168 – Acrotère à palmettes encadrant un visage	415
9.2. Fragments d’acrotère type A1	417
169 – Acrotère à palmette encadrant un visage	417
170 – Acrotère à palmettes encadrant un visage	417
9.3. Type A2 : acrotères à palmette.....	418
171 – Acrotère à palmette.....	418
172 – Acrotère d’angle à palmette.....	420
173 – Acrotère à palmette.....	421
10. Mobilier architectural attribué ou découvert dans le « sanctuaire » et dans le quartier d’habitation	422
174 – Base de colonne.....	422
175 – Chapiteau toscan	422
176 – Chapiteau de pilastre toscan	423
177 – Chapiteau de pilastre toscan	423
180 – Couronnement de chambranle	424
181 – Chapiteau toscan	424
182 – Acrotère	424
183 – Base de colonne valetudo.....	426
184 – Base de colonne valetudo.....	426
187 – Entablement valetudo.....	426
188 – Couronnement valetudo.....	426
189 – Corniche valetudo	427
190 – Fronton valetudo.....	427
193 – Chapiteau toscan	428
196 – Chapiteau dorique.....	428
197 – Chapiteau dorique.....	428
199 – Chapiteau dorique.....	429
200 – Chapiteau dorique.....	429
206 – Chapiteau dorico-toscan.....	430
207 – Couronnement d’ante toscan	430
208 – Chapiteau dorique.....	431
209 – Chapiteau corinthien.....	431
215 – Chapiteau de pilastre toscan	431
217 – Chapiteau dorico-toscan.....	432
219 – Chapiteau dorico-toscan.....	432
221 – Chapiteau dorico-toscan.....	432
223 – Chapiteau corinthien.....	433
226 – Chapiteau corinthien.....	433
228 – Chapiteau corinthien.....	433
230 – Chapiteau corinthien.....	434



231 – Chapiteau corinthien d’ante	434
233 – Décor de denticules.....	435
234 – Chapiteau dorico-toscan.....	435
238 – Chapiteau corinthien ?.....	436
239 – Chapiteau d’ante dorico-toscan	436
240 – Chapiteau toscan	437
241 – Chapiteau toscan	437
242 – Chapiteau toscan	438
244 – Chapiteau toscan	438
245 – Chapiteau de pilastre toscan	438
246 – Chapiteau dorico-toscan.....	439
247 – Chapiteau toscan	439
248 – Chapiteau figuré	440
249 – Chapiteau toscan	440
250 – Chapiteau toscan	441
251 – Chapiteau dorico-toscan.....	441
252 – Chapiteau corinthien.....	442
253 – Chapiteau toscan (de pilastre).....	442
254 – Chapiteau dorique.....	443
11. Tableau de correspondances	444
Bibliographie.....	451