PLAN DÉTAILLÉ DES DEUX VOLUMES

– VOLUME 1 –

Remerciements 17

PRÉAMBULE

1. Sur la nature de cette étude 21
2. Méthode d'organisation et de rédaction 22

INTRODUCTION HISTORIQUE

1. Brève histoire de l'antique *Aquae Sextiae* *25*
    1.1. La première bourgade 25
    1.2. La colonie prospère 26
    1.3. Le déclin et la ville réduite 27
2. Brève histoire du palais comtal d'Aix 29
    2.1. Le premier château fort 29
    2.2. Le palais comtal 30
    2.3. La démolition 33

1. LES SOURCES DOCUMENTAIRES

1.1. Présentation générale 37
    1.1.1. Mode de présentation des sources 37
    1.1.2. Les lieux de ressources 38
    1.1.3. Valeur variable des sources 39

1.2. Sources primaires du XV^e^ siècle à 1818 40
    1.2.1. Aperçu général 40
    1.2.2. XV^e^ siècle 41
        1.2.2.1. Le tableau de la légende de saint Mitre, attribué à Nicolas Froment (vers 1475) 41
        1.2.2.2. Deux dessins de Giuliano da Sangallo (vers 1495) 47
    1.2.3. XVI^e^ siècle 51
        1.2.3.1. Trois documents d'archives (1508, 1537, 1541) 51
        1.2.3.2. Marc-Bertrand Maure (vers 1552) 51
        1.2.3.3. Jules-Raymond de Solier (vers 1550-vers 1580) 52
        1.2.3.4. Une gravure anonyme publiée par François de Belleforest (1575) 53
        1.2.3.5. Un tableau anonyme du siège d'Aix par le duc d'Épernon (vers 1594) 54
        1.2.3.6. Une gravure de Claude Chastillon (fin XVI^e^ ou début XVII^e^ siècle) 55
    1.2.4. XVII^e^ siècle 56
        1.2.4.1. César de Nostredame (1614) 56

1.2.4.2. Un plan d'Aix par Jacques Maretz (1622) 56
1.2.4.3. Nicolas-Claude Fabri de Peiresc (premier tiers du XVII^e s.) 57
1.2.4.4. Jean Lombard (1649 et 1652) 61
1.2.4.5. Un tableau de Jean Daret (vers 1649) 63
1.2.4.6. Honoré Burle (vers 1650-1660) 64
1.2.4.7. Un plan d'Aix par Jollain, après 1660 65
1.2.4.8. Honoré Bouche (1664) 65
1.2.4.9. Louis Cundier (1666) 66
1.2.4.10. Jean-Scholastique Pitton (1666 et 1668)) 67
1.2.4.11. Boniface ou Jean-François de Fortis (2^e moitié du XVII^e siècle) 73
1.2.4.12. Joseph Antelmy (1680) 74
1.2.4.13. Une gravure de Pierre Aveline (fin XVII^e – début XVIII^e s.) 74
1.2.5. XVIII^e siècle, avant la démolition du palais 75
1.2.5.1. Pierre de Galaup de Chasteuil (1701) 75
1.2.5.2. Pierre-Joseph de Haitze (1702 et vers 1720) 76
1.2.5.3. Un plan de Laurent II Vallon (1721) 79
1.2.5.4. Jean-François Séguier (vers 1730-1740) 80
1.2.5.5. Des plans et des dessins d'Esprit Devoux (1741, 1753, 1758 et 1762) 80
1.2.5.6. Un ou deux plans controuvés d'Honoré Coussin (1749) 87
1.2.5.7. Un rapport d'enquête après suspicion de tentative d'évasion des prisons du palais (1757) 88
1.2.5.8. Des dessins de P.-J.-L. de Gaillard de Lonjumeau (1760 et aux alentours) 90
1.2.5.9. Deux plans non retrouvés d'Alexandre-Laurent Vallon (1769) 93
1.2.5.10. Deux plans d'Esprit-Joseph Brun (1776) 94
1.2.5.11. Un rapport non retrouvé de Claude-Nicolas Ledoux (1777) 100
1.2.5.12. Le dessin anonyme Est. C4 de la Méjanes (1778 ou peu avant) 100
1.2.6. XVIII^e siècle, pendant la démolition du palais et peu après 102
1.2.6.1. Un dessin anonyme du musée Arbaud (1778 ou 1779) 102
1.2.6.2. Deux dessins anonymes avec socle à pilastres (entre 1778 et 1786) 103
1.2.6.3. *Affiches de Provence*, *Feuille hebdomadaire d'Aix*, 11 et 25 juillet 1779 105
1.2.6.4. Une lettre de C.-J.-B. Des Galois de La Tour (1779) 106
1.2.6.5. Des dessins de Jean-Antoine Constantin (1779-1786) 106
1.2.6.6. Un dessin de Jacques-Gabriel Pouillard (1779) 109
1.2.6.7. Jean-Pierre Papon (1780 et 1787) 110
1.2.6.8. Des plans de Gilles-Paul Cauvet (entre 1780 et 1785) 111
1.2.6.9. Michel Darluc (1782) 115
1.2.6.10. Charles-François Bouche (1785 et 1787) 115
1.2.6.11. Jules-François-Paul Fauris de Saint-Vincens (1786) 118
1.2.6.12. Des dessins anonymes de détails relatifs au mausolée, conservés avec les brouillons du *Mémoire* de J.-F.-P. Fauris de Saint-Vincens (entre 1779 et 1786) 142
1.2.6.13. Les gravures anonymes du mausolée accompagnant le *Mémoire* de J.-F.-P. Fauris de Saint-Vincens (1786 et 1787) 144
1.2.6.14. Jean-Jacques Barthélemy (12/9/1786) 147
1.2.6.15. Une aquarelle intitulée *Vue de la Demolition des Prisons et de la Chute des Soldats, 29 août 1786* 148
1.2.6.16. Une aquarelle intitulée *Vue de la démolition du cachot st mitre 1786* 150
1.2.6.17. Une aquarelle intitulée *Vüe de la Demolition des Prisons Prise de la Magdelaine 1786* 152
1.2.6.18. Abbé Constantin (6/11/1786) 152
1.2.6.19. Claude-Nicolas Ledoux (14/11/1786) 153
1.2.6.20. Un dessin anonyme du mausolée à la Méjanes, Est. B5 (vers 1786) 153

1.2.6.21. Un dessin double de Vial en deux versions (1786) 154
1.2.6.22. Un tableau anonyme au musée Granet (1786 ou peu après) 156
1.2.6.23. Un plan de la ville d'Aix par Joseph Muraire (1786 ou peu après) 158
1.2.6.24. Un article de la *Gazette de France* (4/5/1787) 158
1.2.6.25. Bon-Joseph Dacier (27/5/1787) 159
1.2.6.26. Antoine-Esprit Gibelin (1787) 160
1.2.6.27. Claude-François Achard (1787) 170
1.2.6.28. Une maquette du mausolée par Stéphane Stamati (1786 ou peu après) 170
1.2.6.29. Alexandre-Jules-Antoine Fauris de Saint-Vincens (de 1779 à 1818) 171
1.2.6.30. *Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la République des Lettres* [...] (1789) 180

1.3. Sources secondaires de 1807 à nos jours 182

1.3.1. XIX^e^ siècle 182
1.3.1.1. Aubin-Louis Millin (1807 et 1811) 182
1.3.1.2. Anne Plumptre (1810) 182
1.3.1.3. Un dessin de Rauch (1^re^ moitié du XIX^e^ s.) 185
1.3.1.4. Bon-Joseph Dacier (1823) 185
1.3.1.5. Jean-Baptiste-François Porte (1823 et 1833) 185
1.3.1.6. La *Statistique du département des Bouches-du-Rhône* (1824) 186
1.3.1.7. Walter Scott (1829) 190
1.3.1.8. Étienne-Antoine Rouard (1831) 191
1.3.1.9. Prosper Mérimée (1835) 193
1.3.1.10. Achille de Jouffroy et Ernest Breton (1838) 194
1.3.1.11. Un article anonyme du *Magasin pittoresque* (1839) 195
1.3.1.12. Étienne-Charles Rouchon-Guigues (1840) 195
1.3.1.13. Deux dessins d'Augustin-François Lemaître (1845) 196
1.3.1.14. François-Ambroise-Thomas Roux-Alphéran (1846) 197
1.3.1.15. Arcisse de Caumont (1856 et 1870) 198
1.3.1.16. Honoré Gibert (1862 et 1882) 200
1.3.1.17. Une maquette d'Hippolyte Augier (entre 1863 et 1879) 204
1.3.1.18. Ernest Herzog (1864) 204
1.3.1.19. Auguste Allmer (1873) 205
1.3.1.20. Isidore Gilles (1873 et vers 1900) 205
1.3.1.21. Georges Lafaye et un dessin d'Honoré Gibert (1884) 210
1.3.1.22. Jules de Laurière (1884) 212
1.3.1.23. Camille Jullian (1886) 213
1.3.1.24. Otto Hirschfeld (1888) 213
1.3.1.25. Abbé M. Constantin (1890) 214
1.3.1.26. Wilhelm Froehner (1897) 215
1.3.1.27. A. M. de La Tour-Keyrié (1899) 215
1.3.1.28. Un bas-relief de Claude Gondran (1899 ou peu après) 218
1.3.1.29. Un tableau de Joseph Villevieille (1900) 218
1.3.1.30. Trois photographies prises au musée Granet (XIX^e^ - XX^e^ siècles) 219

1.3.2. XX^e^ siècle 221
1.3.2.1. Léon de Berluc-Pérussis (1902) 221
1.3.2.2. Numa Coste (1906) 221
1.3.2.3. Émile Espérandieu (1907) 225
1.3.2.4. Victor Chapot (1910) 226
1.3.2.5. Michel Clerc (1916) 227
1.3.2.6. Léopold-Albert Constans (1916) 235

1.3.2.7. Camille Jullian (1920) 235
1.3.2.8. Une fresque d'Émile Lombard (1924) 236
1.3.2.9. Albert Grenier (1931 et 1958) 237
1.3.2.10. Émile Cahen (1932) 237
1.3.2.11. Richard Delbrueck (1932) 241
1.3.2.12. Jean Pourrière (1935 – 1939) 242
1.3.2.13. Fernand Benoit (1936) 244
1.3.2.14. Louis Harmand (1957) 246
1.3.2.15. Albert Aynaud (1961 et 1968) 246
1.3.2.16. Jean-Paul Coste (1970 et 1981) 247
1.3.2.17. Yves Burnand (1975) 251
1.3.2.18. Paul-Albert Février (1977) 251
1.3.2.19. Jean Boyer (1983) 253
1.3.2.20. Robert Ambard (1984) 253
1.3.2.21. Jean François-Robert (1984) 264
1.3.2.22. Jean-Marie Gassend (1986) 265
1.3.2.23. Bernard Terlay (1993) 266
1.3.2.24. Jacques Gascou (1995) 266
1.3.2.25. Nuria Nin (1996) 270
1.3.2.26. Une maquette de Pierre Vallauri (1996) 270
1.3.2.27. Pierre Gros (1996) 271
1.3.2.28. Marie Bels et Nuria Nin (1997) 271
1.3.2.29. *Atlas topographique des villes de Gaule méridionale, vol.1, Aix-en-Provence* (1998) 272
1.3.2.30. Michel Christol, Jacques Gascou, Michel Janon (2000) 274
1.3.2.31. Une photographie issue des archives du musée Granet à Aix (fin du XX^e s.) 277
1.3.3. XXI^e siècle 278
1.3.3.1. Pierre Gros (2001-2006-2008) 278
1.3.3.2. Christian Landes et autres (2002) 279
1.3.3.3. Philippe Malgouyres (2003) 281
1.3.3.4. Marie Bels (2004) 282
1.3.3.5. René Mazeran (2004) 283
1.3.3.6. Pascale Clauss (2006) 284
1.3.3.7. *Carte archéologique de la Gaule,* 13/4 (2006) 284
1.3.3.8. Dominique Buisine, dir. (2008) 288
1.3.3.9. Michel-Édouard Bellet, Jean-Charles Vaugoyeau, Nicole Martin-Vignes (2010) 289
1.3.3.10. Michel Fraisset (2010) 289
1.3.3.11. Jérémie Terris (2009, 2010 et 2022) 290
1.3.3.12. Nuria Nin et autres (2014 b) 295
1.3.3.13. Paul Bailet, Gilles Grévin et Nuria Nin (2015) 296
1.3.3.14. *Le quartier du palais, Fragments d'histoire urbaine* (2016) 299
1.3.3.15. Nuria Nin (2018) 300
1.3.3.16. Nuria Nin (2019) 302
1.3.3.17. Nuria Nin et autres (2022) 303

– VOLUME 2 –

2. LE MAUSOLÉE DES *JULII*

Introduction 19

2.1. L'architecture 20

2.1.1. Aspect général 20
2.1.1.1. Iconographie 20
2.1.1.2. Sources écrites 23

2.1.2. Les fondations 24
2.1.2.1. Dimensions 24
2.1.2.2. Structure interne 25
2.1.2.3. Une incertitude 26

2.1.3. La question de la base 26

2.1.4. Le socle cubique 28
2.1.4.1. Dimensions 28
2.1.4.2. Structure interne 31
2.1.4.3. Appareil externe 32
2.1.4.4. Coupe verticale de la partie basse du mausolée 34
2.1.4.5. La question de la grande corniche ornant le socle 36
2.1.4.6. Une hypothèse récente inexacte sur les ornements du socle 39

2.1.5. L'étage des colonnes engagées 42
2.1.5.1. Présentation générale 42
2.1.5.2. Les colonnes engagées 45
2.1.5.3. L'entablement 50
2.1.5.4. Les entrecolonnements 52
2.1.5.5. La structure interne 53

2.1.6. L'étage intermédiaire ou « double attique » 56
2.1.6.1. Aspect extérieur 56
2.1.6.2. Quelques mesures 61
2.1.6.3. Structure interne 63

2.1.7. L'étage de la rotonde sommitale et la toiture 67
2.1.7.1. Aspect général 67
2.1.7.2. Les plinthes et les bases des colonnes 70
2.1.7.3. Les chapiteaux 72
2.1.7.4. L'entablement 75
2.1.7.5. Le noyau central 77
2.1.7.6. La couverture 80

2.1.8. Les fûts de la rotonde sommitale 81
2.1.8.1. Les sources documentaires avant et pendant la démolition 81
2.1.8.2. Les sources documentaires après la démolition 83
2.1.8.3. Étude sur les cinq fûts semblables du musée Granet 88
2.1.8.4. Étude sur les trois fûts qui ornent des fontaines d'Aix 91
2.1.8.5. Le fût brisé en deux du musée du Vieil Aix 93
2.1.8.6. Le fût de Saint-Marc-Jaumegarde 96
2.1.8.7. La question des fûts conservés à Marseille 97
2.1.8.8. Quelques autres fûts qui ne proviennent pas du mausolée aixois 101

2.2. L'épitaphe des *Julii*, patrons de la colonie 102
2.2.1. Introduction 102
2.2.2. Historique des lectures 103
2.2.2.1. Le tiers droit 103
2.2.2.2. Le tiers gauche 105
2.2.2.3. La réunion des deux fragments de l'épitaphe 106
2.2.3. L'emplacement d'origine de l'épitaphe 107
2.2.3.1. Interprétation des sources textuelles 107
2.2.3.2. Interprétation des sources iconographiques 108
2.2.3.3. Arguments subsidiaires 112
2.2.3.4. À propos du fragment gauche de l'épitaphe conservé à Saint-Canadet 113

2.3. Les trois urnes cinéraires 115
2.3.1. La première urne découverte, à décor de feuilles 115
2.3.1.1. Sa découverte 115
2.3.1.2. Description de l'urne 117
2.3.1.3. Son contenu osseux 119
2.3.2. La deuxième urne découverte, à décor de godrons 120
2.3.2.1. Sa découverte 120
2.3.2.2. Description de l'urne 121
2.3.2.3. Son contenu osseux 123
2.3.3. La troisième urne découverte, en porphyre 124
2.3.3.1. Sa découverte 124
2.3.3.2. Description de l'urne 126
2.3.3.3. Son contenu osseux 129
2.3.4. Datation des trois urnes 130
2.3.5. Le sort des trois urnes après leur découverte 131
2.3.6. Les bijoux associés à l'urne de porphyre 133
2.3.6.1. Leur disparition 133
2.3.6.2. La documentation ancienne : les bagues 134
2.3.6.3. La documentation ancienne : la *bulla* 136

2.4. Les monnaies 141
2.4.1. Les sources anciennes 141
2.4.1.1. La disparition des monnaies 141
2.4.1.2. L'incertitude sur le lieu de découverte de cinq de ces monnaies 142
2.4.1.3. La monnaie en bronze de Marseille 143
2.4.1.4. Le denier de la famille Fannia 145
2.4.1.5. Les deux monnaies d'Auguste, celle de Trajan et celle d'Hadrien 145
2.4.1.6. Les deux monnaies dites à tort de « Lucius Aelius Verus » 146
2.4.1.7. Le mystère de la troisième monnaie de l'urne en porphyre 148
2.4.2. Quelle signification peut-on donner à ces monnaies ? 150
2.4.2.1. Opinions anciennes et modernes 150
2.4.2.2. Hypothèses personnelles 152

2.5. Comparaisons avec d'autres monuments 154
2.5.1. Comparaisons déjà faites par divers auteurs 154
2.5.1.1. Le mausolée d'Hadrien à Rome 154
2.5.1.2. Le mausolée de *Glanum* à Saint-Rémy-de-Provence 156

2.5.1.3. La tour Magne à Nîmes 158
2.5.1.4. Le trophée d'Auguste à La Turbie 159
2.5.1.5. Le « monument rond » d'Éphèse 160
2.5.1.6. Le phare d'Alexandrie 162
2.5.1.7. Le mausolée d'Halicarnasse 163
2.5.1.8. Le monument de Lysicrate à Athènes 165
2.5.2. Nouvelles comparaisons 166
2.5.2.1. Le mausolée des *Flavii* à Kasserine en Tunisie 166
2.5.2.2. Le mausolée d'Atban à Dougga en Tunisie 167
2.5.2.3. Le mausolée de Qasr Faraoun à Ptolémaïs de Libye 167
2.5.2.4. Le mausolée de Faverolles (Haute-Marne) 167
2.5.2.5. Le mausolée « C » d'Orange (Vaucluse) 168
2.5.2.6. Le mausolée de Nettuno dans le *Latium* (Italie) 169
2.5.2.7. Quelques monuments à un seul étage cylindrique sur socle quadrangulaire 170
2.5.2.8. Un monument à deux niveaux cylindriques à Jerash en Jordanie 172
2.5.2.9. Le monument octogonal de Pula en Croatie 173
2.5.3. Conclusion sur les comparaisons 174
2.6. Datation du mausolée 177
2.6.1. Les opinions antérieures à la découverte des monnaies romaines 177
2.6.1.1. Avant Saint-Vincens père 177
2.6.1.2. Les recherches de Saint-Vincens père 178
2.6.2. La datation par les monnaies romaines 178
2.6.3. Questions sur la durée de la construction 179
2.6.3.1. Opinions anciennes et récentes 179
2.6.3.2. Des zones d'ombre 182
2.6.4. Conclusion sur la datation 186
2.7. Les modifications du mausolée après l'Antiquité 188
2.7.1. Dans le socle 188
2.7.2. Incertitudes concernant l'intérieur du « double attique » 189
2.7.3. La toiture 190
2.7.4. Le mur de consolidation de la rotonde 191
2.7.5. La question de l'horloge et du campanile 192
2.7.5.1. D'après les images 192
2.7.5.2. D'après les textes anciens 195
2.7.5.3. D'après les auteurs modernes 196
2.7.5.4. Mon avis personnel 197

3. LA PORTE D'ITALIE

3.1. Présentation générale de la porte 203
3.1.1. Les enceintes coloniales romaines 203
3.1.2. L'enceinte coloniale d'*Aquae Sextiae* *205*
3.1.3. Opinions sur la « porte d'Italie » depuis le XVI^e^ siècle 207
3.1.3.1. Sources antérieures à la démolition 207
3.1.3.2. Sources postérieures à la démolition 209

3.2. La tour du Trésor 212
3.2.1. Rappel rapide des sources 212
3.2.1.1. Les sources iconographiques 212
3.2.1.2. Les sources écrites 214
3.2.2. Son aspect général 214
3.2.3. L'empattement à la base 216
3.2.4. Le rez-de-chaussée 216
3.2.4.1. Dimensions générales 216
3.2.4.2. Les assises de blocs 217
3.2.4.3. Les corniches ou architraves 217
3.2.4.4. L'intérieur de la tour 218
3.2.5. Le premier étage à pilastres 218
3.2.5.1. L'appareil du mur 218
3.2.5.2. Les corniches ou architraves 219
3.2.5.3. Les piédestaux 219
3.2.5.4. Les pilastres 219
3.2.6. Le deuxième étage à pilastres 220
3.2.6.1. L'appareil du mur 220
3.2.6.2. Les corniches 220
3.2.6.3. Les piédestaux 221
3.2.6.4. Les pilastres 221
3.2.7. La question des fenêtres des deux étages à pilastres 221
3.2.7.1. Préambule sur les diverses ouvertures de la tour 221
3.2.7.2. Bref rappel des sources 222
3.2.7.3. Mes commentaires 224
3.2.7.4. Mon hypothèse sur la date de ces fenêtres 226
3.2.8. Les autres modifications de la tour après l'Antiquité 227
3.2.8.1. Le sommet de la tour 227
3.2.8.2. Les autres ouvertures 228
3.2.8.3. La saignée verticale sur le mur du rez-de-chaussée 230
3.2.8.4. Un cadran solaire ? 230

3.3. La tour du Chaperon (alias de saint Mitre) 231
3.3.1. Rappel rapide des sources 231
3.3.1.1. Les sources écrites 231
3.3.1.2. Les sources iconographiques 232
3.3.2. L'aspect général de la tour 234
3.3.3. L'empattement à la base 234
3.3.4. Le rez-de-chaussée 235
3.3.4.1. Les dimensions générales 235
3.3.4.2. L'appareil de construction 235
3.3.4.3. Les corniches 236
3.3.4.4. Les ouvertures de date incertaine 236
3.3.4.5. L'intérieur du rez-de-chaussée 237
3.3.5. Le premier étage à pilastres 238
3.3.5.1. L'appareil du mur 238
3.3.5.2. Les corniches 238
3.3.5.3. Les piédestaux 239

3.3.5.4. Les pilastres 239
3.3.6. Le deuxième étage à pilastres 239
3.3.6.1. L'appareil du mur 239
3.3.6.2. Les corniches 240
3.3.6.3. Les piédestaux et les pilastres 240
3.3.7. L'absence de fenêtres en plein cintre sur les deux étages à pilastres 240
3.3.8. Les modifications de la tour après l'Antiquité 241
3.3.8.1. Un détail mystérieux sur le mur du rez-de-chaussée 241
3.3.8.2. Au sommet de la tour 241
3.3.9. Comparaison générale entre les tours du Trésor et du Chaperon 242
3.4. Les autres éléments de la porte 244
3.4.1. Le mur reliant les deux tours 244
3.4.1.1. Un mur en arc de cercle ? 244
3.4.1.2. Un mur à trois pans droits ? 247
3.4.1.3. L'hypothèse de deux avant-corps émise par R. Ambard 252
3.4.1.4. Conclusion sur la forme du mur 253
3.4.1.5. Les ouvertures pour la circulation 254
3.4.2. Les courtines de part et d'autre de la porte 256
3.4.3. L'arrière-cour, probable *cavaedium* *259*
3.4.3.1. Le témoignage de Gibelin 259
3.4.3.2. Autres éléments d'information 260
3.4.4. La voie dallée et l'égout sous-jacent 266
3.4.4.1. La voie dallée 266
3.4.4.2. L'égout 268
3.5. Comparaisons avec d'autres portes urbaines 270
3.5.1. Difficulté des comparaisons 270
3.5.2. Exemples d'autres portes urbaines 271
3.5.2.1. Dans le monde grec aux époques classique et hellénistique 271
3.5.2.2. Datées du Ier siècle AC 273
3.5.2.3. Datées de l'époque d'Auguste 275
3.5.2.4. Datées du Haut-Empire, après Auguste 279
3.5.2.5. Datées du Bas-Empire 283
3.5.3. Synthèse des comparaisons 287
3.5.3.1. Tableau de comparaison simplifié 287
3.5.3.2. Les tours encadrant la porte 289
3.5.3.3. Le mur entre les tours 290
3.5.3.4. Les ouvertures pour la circulation 292
3.5.3.5. L'arrière-cour ou *cavaedium* 292
3.6. Conclusion sur la porte d'Italie 294
3.6.1. Essai de restitution 294
3.6.2. Datation 296

4. AUTRES CONSTRUCTIONS

4.1. Des colonnes en pierre verte 301
4.1.1. Les sources documentaires du XVIIIe siècle 301

4.1.1.1. Les dessins de Gaillard de Lonjumeau (vers 1760) 301
4.1.1.2. Le croquis sommaire de Devoux (1762) 302
4.1.1.3. Les incertitudes des autorités du palais (1778) 302
4.1.1.4. Un témoignage de J.-F.-P. Fauris de Saint-Vincens (1786) 302
4.1.1.5. Le tableau anonyme du musée Granet (1786 ou peu après) 303
4.1.1.6. Un texte d'A.-J.-A. Fauris de Saint-Vincens (entre 1807 et 1812) 303
4.1.2. Les opinions après le XVIII^e siècle 303
4.1.2.1. L'enquête de la Statistique du département des Bouches-du-Rhône (1824) 303
4.1.2.2. Le dessin publié par Roux-Alphéran (1846) 304
4.1.2.3. L'opinion de Numa Coste (1906) 304
4.1.2.4. Autres opinions plus récentes 304
4.1.3. Mon opinion 305
4.2. Des ruissellements souterrains 307
4.2.1. La documentation disponible 307
4.2.1.1. C.-F. Bouche (1785 et 1787) 307
4.2.1.2. C.-N. Ledoux (1786) 307
4.2.1.3. Autres documents (1787-1790) 307
4.2.2. Mes commentaires 308
4.3. Le mur à « fenestrages » près de la maison Franc 310
4.3.1. La documentation disponible 310
4.3.1.1. J.-S. Pitton (1666) 310
4.3.1.2. Lonjumeau et Devoux (1760 et 1762) 310
4.3.1.3. Les archives concernant l'agrandissement des prisons (1770-1772) 311
4.3.1.4. Le plan du rez-de-chaussée du palais par Brun (1776) 312
4.3.2. Mon opinion 313
4.3.2.1. Localisation de ces « fenestrages » 313
4.3.2.2. Datation 314
4.4. Les murs post-antiques reliant le mausolée aux tours romaines 316
4.4.1. Le mur reliant le mausolée à la tour du Trésor 316
4.4.2. Le mur reliant le mausolée à la tour du Chaperon 317

ANNEXES

1. Recherches sur le parcellaire dans le secteur nord-ouest du palais comtal 321
1.1. Rapports de l'architecte Georges-Martin Vallon 321
1.2. Désignation des confronts dans diverses pièces d'archives 322
1.3. Une autre maison Cabasse et une autre maison Franc 323
1.4. Disposition schématique du secteur nord des prisons avant leur agrandissement 324
1.5. Deux salles mal identifiées 324
2. Deux aquarelles de Juste Regnauld montrant la démolition du palais comtal 327

Lexique 331
Abréviations utilisées pour les crédits iconographiques et la bibliographie 335
Crédits iconographiques 337
Bibliographie 349