

1er workshop international

dans le cadre du programme ANR CHOROS (ANR-25-CE27-5527-01) :

Caueae : Hiérarchisation et Organisation, à Rome et dans l'Occident romain, des publics des Spectacles.

L'apport des Humanités Numériques à l'étude des publics et des édifices de spectacles de l'Antiquité romaine : bilans et perspectives

Responsables scientifiques : Anne BERLAN-GALLANT et Sophie MADELEINE
Organisation et support technique : Sylvain FORICHON et Alexandre ZANNI





Jeudi 26 novembre 2026

Odéon de l'Archéopôle
Université Bordeaux Montaigne
Campus Montaigne
Esplanade des Antilles
33607 Pessac Cedex

9h-9h30 accueil des participants

9h30-9h45 **Introduction** : Anne BERLAN-GALLANT (Université Bordeaux Montaigne - UMR 5607 Ausonius) et Sophie MADELEINE (Université de Caen Normandie - CIREVE)

1ère partie : Les bases de données textuelles et archéologiques

Modérateur : Alberto DALLA ROSA (Université Bordeaux Montaigne - UMR 5607 Ausonius)

9h45-10h15 **Spectatores – an early database on ancient spectators** : Werner PETERMANDL (Universität Graz - Institut für Antike)

10h15-10h45 **Le site de comptes rendus en ligne THEATRA : création, fonctionnement et perspectives de développement** : Jean-Charles MORETTI (CNRS - USR 3155 IRAA)

10h45-11h discussion

11h-11h15 pause café

11h15-11h45 **Affinamento dei dati e condivisione delle conoscenze: il contributo della banca dati EDR al progetto CHOROS** : Silvia ORLANDI (Sapienza Università di Roma) et Giovanni ALMAGNO (Sapienza Università di Roma)

11h45-12h15 **CHOROS : un corpus épigraphique et littéraire des publics de spectacle encodé en XML-TEI** : Sylvain FORICHON (Université de Caen Normandie - CIREVE & Université Bordeaux Montaigne - UMR 5607 Ausonius) et Alexandre ZANNI (Université Bordeaux Montaigne - UMR 5607 Ausonius)

12h15-12h30 discussion

12h30-14h30 pause déjeuner

2nde partie : Photogrammétrie et modélisation 3D

Modérateur : Philippe FLEURY (Université de Caen Normandie - CIREVE)

14h30-15h **Les inscriptions du podium de l'amphithéâtre de Syracuse : nouveaux modèles photogrammétriques et renouvellement des hypothèses de lecture** : Fabio MANCUSO (Université Bordeaux Montaigne - UMR 5607 Ausonius & Sapienza Università di Roma) et Hernan GONZALEZ BORDAS (CNRS - UMR 5607 Ausonius)

15h-15h30 **Inscriptions inédites provenant des gradins du théâtre de Malaca (Málaga, Espagne)** : Sergio ESPAÑA-CHAMORRO et Luis ROMERO NOVELLA (Universidad Complutense de Madrid - Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología)

15h30-16h **La restitution virtuelle des édifices de spectacle dans la Rome du IVe siècle ap. J.-C.** : Sophie MADELEINE (Université de Caen Normandie - CIREVE) et Philippe FLEURY (Université de Caen Normandie - CIREVE)

16h-16h15 discussion

16h15-16h30 pause café

16h30-16h **Conclusion** : Sophie MADELEINE (Université de Caen Normandie - CIREVE) et Anne BERLAN-GALLANT (Université Bordeaux Montaigne - UMR 5607 Ausonius)

16H45-17H15 : **Discussion générale**

20H00 : Dîner dans le centre-ville de Bordeaux

Crédits photos :
Restitution 3D du théâtre de Pompée, Centre interdisciplinaire de réalité virtuelle (CIREVE)
Plan du Colisée de Rome, extrait du livre de J.-C. Golvin (cf. Golvin, J.-C. (1988) : « L'amphithéâtre romain: essai sur la théorisation de sa forme et de ses fonctions », Publications du Centre Pierre Paris 18, Paris, pl. XXXVI)
Inscription topique de l'amphithéâtre de Syracuse, Fabio mancuso
Capture d'écran d'un document épigraphique de la base de données CHOROS, Alexandre Zanni

Le développement des Humanités Numériques depuis les années 1990 a renouvelé l'étude des spectacles de l'Antiquité romaine, de leurs édifices et de leurs publics. Il s'agit par exemple de restitutions 3D de monuments de spectacle, de corpus de textes épigraphiques et littéraires sur les spectacles ou leurs spectateurs mis en open access sur le web, d'atlas numériques des théâtres ou des amphithéâtres… Ces nouveaux supports sont non seulement plébiscités par les chercheurs, mais aussi – surtout dans le cas des restitutions 3D, parfois utilisées en réalité virtuelle – par les médiateurs du patrimoine et plus largement par le grand public. Alors que certains de ces projets de recherche ont été initiés il y a maintenant près de vingt ans, se pose la question du traitement des données (pérennité, préservation, actualisation et interopérabilité...), tandis que les technologies ne cessent d'évoluer. En outre, l'essor récent d'outils impliquant l'intelligence artificielle semble permettre de relever de nouveaux enjeux techniques. Ce workshop international réunira des chercheurs et ingénieurs français ou étrangers qui tous ont été impliqués dans la réalisation d'une base de données en lien avec les spectacles romains ou dans la restitution numérique de théâtres, d'amphithéâtres ou de cirques. Il s'agira alors de confronter les expériences des uns et des autres, de voir éventuellement comment certains projets pourraient se rapprocher, de développer de nouvelles collaborations et d'ouvrir de nouvelles perspectives.



Tram B - arrêt Unitec
Bus - ligne 31